# Krysař, Viktor Dyk

## Kontext

První polovina 20. století je ovlivňována i starší generací (Alois Jirásek, Zikmund Winter). Most mezi starými a mladými byl hrdý a záhadný bard a mstitel ponižovaného „Slezského národa“ **Petr Bezruč**. Mladší tvůrci se vymanili z vlivu dekadence a našli se v provokativní, ironické, ale výrazově střídmé odpovědi. Objevují se jako **buřiči** (Viktor Dyk) nebo **anarchisté** (myšlenkové hnutí, které načas ovlivnilo **Stanislava Kostku Neumanna** a jeho přátele, např. **Fráňu Šrámka (Modrý a rudý), Karla Tomana, Františka Gellnera (Po nás ať přijde potopa)**, kteří s ním pobývali v olšanské vile). Anarchisté kladli důraz na svobodu jedince, odmítali společenskou nespravedlnost. Hlásají antimilitarismus, inklinují k bohémství, tuláctví, z básní vytlačovali obraznost a volný verš (příznačné pro symbolisty). Svůj program představovali v časopise **Nový kult** (řízený Neumanem), vycházel do roku 1905. Záhy se Neumanova družina rozpadá. Stranou od této družiny stál právě Viktor Dyk. Prolínání s dalšími básnickými směry jako **vitalismus** (oslava života, smyslové opojení), **expresionismus** (v Německu, díla plná zoufalství, bolesti, prázdnoty, soustředění na citové stavy a psychické projevy), **poetismus** (jen v Čechách, inspirován dadaismem a Apollinairem, exotické motivy, **proletářská poezie** (inspirace dělníky, snaha vystihnout bídný život a chudobu, poukazuje na sociální nespravedlnost, např. Jaroslav Seifert, S.K. Neumann, Konstantin Biebel, pro většinu autorů jen krátká etapa)

## Autor

Jeho životní styl a představy byly vzdáleny bezstarostnosti a bohémství většiny anarchistů. Byl romantik a idealista. Nevzdal se kritiky skutečnosti, ale toužil po duchovní opoře a cíli, ke kterému by mohl pozitivně přispět. Cíl našel v upřímném vlastenectví, v národě a boji za jeho samostatnost.

Měl dobrý původ, dělal novináře a spisovatele, spolupracoval s Vinohradským divadlem. Debutoval sbírkou **A porta inferi**, epickou tvorbu představují **Buřiči**. Krátký, strohý a nemelodický verš, v básních se objevuje patos překvapivé pointy (až epigramicky vyhrocené). Útočil na všechny, odhaloval negativní vlastnosti českého národa, příčilo se mu chování „malého českého člověka“. Poema **Milá** **sedmi loupežníků** navazuje na dekadenci. Báseň **Zápas Jiřího Macků** (na českém venkově). Novela **Krysař (1915)**. **Lehké a těžké kroky**, dále třeba **Anebo.** Po roce 1918 se ocitl v opozici proti Masarykovi a jeho stoupencům.

## Jazyk a charakteristika

Krátká novela, vychází ze staré německé pověsti (13. Století). Záměr autora je kritika měšťáctví. Motivy jsou povrchnost, přetvářka, hamižnost, honba za prospěchem. Odehrává se v německém městě Hammelnu a u vrchu Koppel, neurčitá doba. Psáno v er formě, chronologický děj. Vyskytují se symboly (píšťala- symbol moci, krysy- společenská špína, Sepp Jorgen- symbol čisté duše, sedmihradské království- symbol splněných snů). Dialogy a monology. Archaismy, vnitřní monology, knižní výrazy. Jazyk je spisovný a básnický. Časté barvité popisy.

## Postavy

**Krysař** je silná osoba, individualista, zkušený, nemá jméno (identitu), nízké povolání, romantická postava. Zamiluje se do Ágnes a ušetří kvůli ní město. **Kristián** je spíše majetnický, není moc citlivý, je milenec Ágnes, doufá, že až nabude dědictví, získá srdce Ágnes, té ale nejde jen o peníze, ale o lásku. Netuší, co se děje mezi Ágnes a Krysařem. **Sepp Jorgen** je prostoduchý mládenec, neschopný zařadit se do společnosti, zaostalý a zpomalený. Je to rybář, je osamocený. Paradoxně přežije jen on a malé dítě (oba si plně neuvědomují okolní dění). **Ágnes** je Kristiánova milenka, ovšem zamiluje se do Krysaře a pozná díky němu skutečné životní hodnoty, je krásná a citlivá. Milovala i Kristiána, ale více krysaře. Otěhotní s Kristiánem, ovšem dítě s ním nechce. **Strumm a Frosch** jsou konšelé, hamižní a nepoctiví.

## Děj

Hlavní postavou je Krysař, putuje po světě a pomocí své kouzelné píšťaly vyhání krysy. Dostane se do města Hameln, má odsud vyhnat krysy. V porovnání se Seppem je krysař typická romantická postava, Sepp je prostý, obyčejný člověk. Když krysař zbaví město krys, nedostane zaplaceno, konšelé tvrdí, že smlouva je neplatná. Krysař je naštvaný na město, ale nepomstí se mu kvůli Ágnes, do které se zamiloval. V krčmě potká Faustuse, vyslance ďábla. Kristián znásilní Agnes a ta otěhotní. Agnes poprosí Krysaře, aby odešel z města. Agnes je nešťastná a rozhodne se, že půjde do Sedmihradska (propast u města, podle legendy je tam země, kde neexistuje hřích ani vina, ani žal. Spáchá tedy sebevraždu, její matka zešílí. Když se o její smrti dozví Krysař, naštve se a s pomocí kouzelné píšťaly (na kterou silně zapíská) všechny obyvatele města naláká do propasti, skončí tam s nimi. Seppovi to dojde až druhý den, po cestě k propasti ovšem uslyší plakat dítě. Nakonec si to rozmyslí (křik dítěte přehluší pískání píšťaly) a do propasti nejde. Vydá se hledat ženu, aby dítě nakrmila.